

# અજિત

જાણકો માટે રસભર પરીકથા

લાખનાર: નાગરદાસ ઇ. પટેલ



૧૫૨૩૩

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય  
અમદાવાદ  
ગુજરાતી કૉપીરાઈટ-સંગ્રહ

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ ]

અનુક્રમાંક ૧૫૧૩૩ વર્ગિક

પુસ્તકનું નામ અજિત

વિષય ૬-:૩

# અજિત

પરવતસિંહ ઠાકારને ત્યાં પંદરમા કુંવરની વધાઈઓ દેવાઈ. પંદર પંદર કુંવર ! ને બખ્ખે કુંવરી ! શું ઠાકારનું બુલંદ નસીબ !

આટઆટલાં બાળક શેં સચવાય ? દરેકને માટે બુદાં બુદાં માણસો રાખ્યાં. જાણે નોકરચાકરની ફેજસ્તો !

પંદરમા કુંવરનું નામ પાડ્યું અજિતસિંહ. બીજના ચંદ્રમા જવો એ તો દહાડે દહાડે વધતો જ ચાલ્યો. ઠાકાર તો એને જોઈને અડધા અડધા થઈ જતા. જતે દહાડે એ તો મોટો થયો.

ભણ્યોગણ્યો ને અસ્ત્રશસ્ત્રવિદ્યા શિખ્યો.

સોળ વર્ષનો થયો ત્યાં તો શું એનું શરીર ! ડાઈથી યે ન જીતાય એટલું તો એનું બળ હતું.

સૌ કહેતું : “અજિત તો અજિત જ છે !”

એને દુનિયા જોવા ઈચ્છા થઈ. તેણે ઠાકાર પાસે રજા માગી. ઠાકાર કહે : “અહીં શું ચાલું છે તે કુંવર, બહાર જાઓ છો ?”

કુંવર કહે: “ દુનિયા બેઠએ તો ખરા ? ઘેર બેસી રહીએ તો કાણ આપણને આળખે ? ”

ઠાકારે તો ના કહી. પણ કુંવર કંઈ પોતાની હઠ છોડે ? નાછુટકે ઠાકારને રબ આપવી પડી.

અને અજિતસિંહ દુનિયા બેવા, બણવા, કે જીતવા તે તો કાણ બણે, પણ બહાર પડ્યો.

જતાં જતાં દરિયા કાઠે આવ્યો.

લંગર ઉપાડીને એક વહાણ જવાની તૈયારી કરતું હતું. કુમારે ટંડેલને પોતાને સાથે લેતા જવાની વાત કરી. ટંડેલે એને સાથે લીધો.

ભરદરિયે વહાણ આવ્યું ત્યાં ગાજવીજ ને કડાકા સાથે ભયંકર તોફાન શરૂ થયું. વહાણ ખરાબે ચડી ગયું. એક બે નાના મછવામાં બેસીને માણસો જીવ બચાવવા નાહાં. કુમારે બધાંને હાંડે પેટે મછવામાં બેસવા દીધાં. એને પોતાના બળપર વિશ્વાસ ને પરમેશ્વરપર પાકો ભરોસો હતો.

એ ભયંકર ઝંઝાવાતમાં નાનાં નાનાં હોડકાં તે કાંઈ ટકર લે ? જરી વારમાં એ હંધાંચતાં થઈ ગયાં. એને આશરે જીવ બચાવનારાઓના જીવ ઉડી ગયા.

એ કાળના મોઢામાંથી માત્ર એક જણ બચવા પામ્યો.

અને તે અજિત.

એક રાત ને એક દહાડો એ દરિયામાં તર્યા કર્યો.  
તરતો તરતો એક બેટ આગળ જઈ પહોંચ્યો.

એને ભૂખ તો કકડીને લાગી હતી. થાકીને  
લોથપોથ થઈ ગયો હતો.

દૂર નજર કરી તો એક મોટો મહેલ—આકાશે એની  
ટાચ અડતી હોય તેવો—એક ડુંગરી પર દેખાતો હતો.

આશાભર્યો એ ત્યાં પહોંચ્યો.

એ મહેલની આબુખાબુ કોટ ને એક બાબુ દરવાજે  
હતો. દરવાજે તો એટલો ઉંચો—કે ન પૂછો વાત !

મહા મુસીબતે અજિત ઉલાળે પહોંચ્યો.

ત્રણ ચાર વાર ઉલાળો ખખડાવ્યો એટલે કોઈકે  
ભયંકર અવાજે અંદરથી પૂછ્યું: “કોણ છે એ ?”

“પરવતપુરનો અજિતકુમાર.” અજિતે જવાબ દીધો.

એવામાં દરવાજે ઉઘડ્યો.

એક કઠરબિહામણો રાક્ષસ નીચો વળીને જોતો હોય  
એમ અજિતને લાગ્યું.

“કુમ આવ્યો છે ?” એણે પૂછ્યું.

અજિતે પોતાની વાત કહી.

“ ત્યારે તને અહીંથી દુનિયા દેખવાનો લાલ મળશે. મારે ત્યાં રહે અને કહું તે કામ કર. તને ધણું જોવા ને જાણવાનું મળશે.”

અજિતે હા પાડી.

“ પણ સરત એટલી કે માફ બતાવેલું કામ તારે કરી આપવું. નહિ કરે તો તને ખાઈ જઈશ.”

આ નવાઈની શરત કયુલ કર્યા વિના કાંઈ અજિતનો છૂટકો હતો ? ચાલી ચલાવીને અહીં આવ્યો તો જે થાય તે ખડું કરીને તેની ચે અજિતે હા પાડી.

રાક્ષસે એની ખાવાપીવા ને સુવાની ગોઠવણ કરી. સવારે એને કહે: “ હું મારો ઘોડો લઇને ફરવા જાઉં છું.”

અજિત કહે: “ ઠીક. ”

“આ તમેલો સાફ કરી નાખજે. ચોખ્ખો ચંદની જોવો કરજે, હું આવું એટલી વારમાં ”

“ બહુ સાફ. ” અજિતે ડોકું ધુણાવ્યું.

નાનાં છોકરાં તો રમતીઆળ ! ને અટક્યાળાં ચ ખરાંસ્તો ! ના ના કહો તે પહેલું કરે. અજિત પણ રાક્ષસ દેખાતો બંધ થયો કે તરત જ મહેલ તરફ દોડ્યો.

એની અજાયબીનો પાર રહ્યો નહિ. એક મોટા ચૂલા પર મોટી કઢાઈમાં કાંઈક ઉકળતું હતું. પણ ચૂલામાં દેવતાનું નામેય નહિ ! એ તે શું હશે ? કઠી હોય તો પીળી હોય. દૂધપાક ઘોળો હોય. ત્યારે શું દાળ હશે ? ના રે ના. દાળ પણ આટલી બધી લાલ ન હોય !

ત્યારે એ શું હશે ? એણે નાની સરખી સળેખડી યોળી જોઈ. આહો ! એ તો તાંબુ હતું !

બાપ રે બાપ ! જ દાળને બદલે તાંબુ ખાય તેનું પેટ તે કેવુંક હશે ?

અજિત બીજા ઝોરડામાં ગયો.

ત્યાં પણ એવો જ ચૂલો, એવી જ કઢાઈ, ને દેવતા વિના એવો જ રસ ઉકળે. પણ આ રસ ઘોળો હતો.

વખતે દૂધપાક હશે એમ ધારી અજિતે સળી યોળી જોઈ.

આહોહો ! આ તો ચાંદી છે ! એને એ શું કરતો હશે ?

અજિત આગળ ચાલ્યો.

ત્રીજા ચોરડામાં પણ એ જ રીત. એવો જ ચૂલો.  
ને કઢાઈ પર વગર દેવતાએ એવો જ રસ ઉકળે. રંગ  
પીળો હતો.

કદાચ કઢી હશે, ધારીને અજિતે સળી બોળી.

અધધધધ ! આટલું બધું સોનું ! એ તે કેટલો  
પૈસાદાર હશે કે ખાવાપીવામાં પણ આમ સોનું વાપરે છે ?

ચોથા ચોરડામાં ડોઝીયું કર્યું, ને અજિતની આંખો  
આભી બની.

ઝાંઝરના ઝણકાર કરતી એક કુમારિકા સફાળી ઉઠીને  
પૂછવા લાગી: “કાણુ છે ? ક્યાંથી આવ્યા ?”

અજિતે એને પોતાની વાત કહી.

કુંવરી કહે: “તમે ધર ભૂલ્યા. આ તો રાક્ષસનો  
મહેલ છે.”

“એ તો હું જાણું છું.”

“પણ એ તમને ખાઈ જશે.”

“એમ હોત તો તમે શી રીતે બચત ?”

“તમને ખબર નથી કુમાર ! એનું મારા પર કાણુ  
જાણુ કેમ, પણ વહાલ છે, તે મને જીવતી રહેવા દીધી છે.  
પણ કાંઈ નહિ, માંડે ચાલશે ત્યાં સુધી તમને મરવા  
નહિ દઉં.”



“પણ એનું કામ કરીએ તો શા વાસ્તે મારે ?  
એણે મને તબેલો સાફ કરવાનું કહ્યું છે તે કરીએ,  
તો પછી શું ? ”

“એ એટલું સહેલું નથી તો ! એનો તબેલો જ  
વિચિત્ર છે ! જટલો વાળો તેથી બમણો કચરો બહારથી  
હડીને અંદર આવે—”

“એમ ? ”

“પણ એક રસ્તો છે. સાવરણીનાં ટોચડાં ગ્રાહીને  
હાથાથી કચરો કાઢવા માંડો તો આપોઆપ તબેલો  
સાફ થઈ જશે.”

“ત્યારે તો બહુ જ સાફ. પણ તમારું નામ તો  
હું પૂછવાનું ભૂલી જ ગયો.

“મારું નામ મેના. જાઓ, જાઓ. તમે તમારું કામ  
પતાવી નાઓ, નહીતર—”

“આ ચાલ્યો ” કહી અજિત બહાર આવ્યો.

મેનાની એને ધૂન લાગી. એને મેનાની વાતો  
મીઠી લાગી. ધૂનમાં ને ધૂનમાં એણે સાવરણી લીધી,  
ને સાફ કરવા માંડ્યું.

પણ વાળે ત્યાં તો ધુળના ગોટગોટા ખારીએથી આવીને પડવા માંડ્યા. અજિતને ભૂલ જણાઈ. મેનાના કહેવા મુજબ કર્યું, ત્યાં તો તબેલો સાફ-ચોખ્ખો ચંદની જેવો.

એ બહાર નીકળી ટહેલવા લાગ્યો.

એવામાં રાક્ષસ આવ્યો. તે કહે: “કેમ આમ રખડ્યા કરે છે ? પેલું કામ કર્યું ?”

અજિત કહે: “જ્યારનું ચ, બેઈ લો ને.”

રાક્ષસે તબેલો જોયો ને નવાઈ પામ્યો. એને લાગ્યું કે જરૂર આમાં એણે મેનાની મદદ લીધેલી. તે બોલ્યો “તને મેનાએ મદદ કરી હશે !”

“મેના શું ને ચકલી શું ? મેના ને ચકલી કાંઈ મદદ કરે ખરાં ?”

બીજે દહાડે રાક્ષસે એને પોતાનો ઘોડો જંગલમાંથી પકડી લાવવાનું કામ સોંપ્યું. મહેલમાં પગ ન મૂકવાની સખત તાકીદ કરી એ બહાર ગયો.

અજિત તો એના જવાની જ વાટ જોતો હતો. મેનાને મળવા એ તલપાપડ થઈ રહ્યો હતો.

બેઉ જણાંએ પેટ ભરીને વાતો કરી.

“આજે શું કામ સોંપ્યું છે ?”

“એના ઘોડાને પકડી લાવવાનું.”

“જેજે જાળવજે. એ કંઈ સહેલું નથી. એ ઘોડો ખરાબ છે. એના મોઢામાંથી દેવતાની ઝાળો નીકળે છે, તે તમને ખાળી ન નાખે !”

“એનો શો રસ્તો છે ?”

“પેલી લગામ લેતા જજે. એ જેતાં વેંત જ એ બકરી જેવો થઈ જશે.”

“વાહ !” કહીને અજિત બહાર આવ્યો. લગામ લઈ જંગલ તરફ ચાલ્યો.

એને દૂરથી જોઈને પેલો ઘોડો દેવતાના ભડકા વરસાવતો વરસાવતો સામો આવ્યો. પણ જેવી લગામ ફેંટી, તેવો જ શાંત થઈ ગયો.

અને પછી અજિતને પૂછવું પડે ? એણે તો એને પલાણ્યો ને એવો દોડાવ્યો, એવો દોડાવ્યો, કે એના મોઢે ક્રીણના ક્રીસોટા માય નહિ !

એને એના તળેલામાં પૂરી લગામ ઠેકાણે મૂકી.

એવામાં રાક્ષસ આવી લાગ્યો. તે કહે : “ઘોડો લઈ આવ્યો ?”

“તળેલામાં જ જઈ લો ને.” કહે કલેજ અજિતે કહ્યું.

રાક્ષસ ઘોડાને જોઈને બબડ્યો : “એ મેનાનું કામ !”

“અરે વાહ ! ઘોડાને તો હું લઈ આવ્યો ને જશ  
આપે ત્યારે મેનાને ! એ જરા જટલાં મેના ને પોપટ  
તે શું ઘોડાને લઈ આવતાં હતાં ! ખતાવો તો ખરા  
તમારી એ ચરકલડીને—”

રાક્ષસે લાલચોળ આંખ કાઢી એને ડરાવ્યો.

ત્રીજ દિવસે અજિતને હંધમાંથી ઉઠાડીને રાક્ષસ  
કહે: “લે, આ કોથળો ભરીને મારા ખજનામાંથી  
મહોરો લઈ આવ.”

અજિત તો ઉઠ્યો. ધીમે ધીમે મેનાને મળવાનો  
લાગ શોધવા લાગ્યો. રાક્ષસ જરા બહાર ગયો એટલે  
એ મેના પાસે દોડ્યો. નવા કામની વાત કરી.

“એનો ખજનો ક્યાં હશે તે જ હું જાણતો નથી.”

“પણ તમારા રૂડા નસીબે હું જાણું છું ને ?  
લો આ કુલ. પેલા સામેના ડુંગરપરના દેડકા જેવા  
આકારના ખડકપર ત્રણ વાર પછાડજો. પછી એક ગુફા  
દેખાશે. તેમાંથી એક વામનજી આવીને તમને પૂછશે,  
‘શું જોઈએ છીએ ?’ તમે કહેજો, ‘મારાથી લઈ જવાય  
તેટલી સોનામહોરો.’ ‘કાના માટે ?’ ‘તારા શેઠને માટે.’  
એમ કહીને બીજો એક અક્ષર પણ બોલ્યા સિવાય  
હપાડાય તેટલી મહોરો ભરી લેજો. જોજો. એક અક્ષર  
પણ બોલતા નહિ.”

કુલ લઈને અજિત દોડ્યો. દેડકા જવા ખડક આગળ જઈને કુલ ત્રણ વાર પછાડ્યું.

ભયંકર ગડગડાટ સાથે ધરતી ફાટી, અને એક ગુફા દેખાઈ. એમાંથી એક વામનજી બહાર નીકળ્યો, ને પૂછ્યું: “શું જોઈએ છીએ?”

મેનાએ કહ્યા મુજબ અજિતે જવાબ દીધો, અને એક પણ વધારાનો અક્ષર બોલ્યા સિવાય એણે સોના-મહોરો ઉપાડી.

મહેલમાં આવીને થાક ખાવા બેઠો ત્યાં રાક્ષસ આવ્યો.

“કેમ રે આજસુના પાદશાહ! આમ બેસી રહ્યો છે કે? મહોરો લઈ આવ્યો?”

અજિતે જવાબ આપવાને બદલે કાથળીમાંથી મુઠો ભરીને મહોરો ખખડાવી.

રાક્ષસ તો છેડાઈ પડ્યો. જરૂર એ મેનાનાં જ કારસ્તાન.

બીજા દહાડે એ ઉઠ્યો તેવો બહાર ગયો. અજિત સાથે કાંઈ બોલ્યો પણ નહિ, ને ચાલ્યો પણ નહિ.

મેનાએ એ જોયું. એના પેટમાં ફાળ પડી. આ નિશાની સારી તો ન જ હતી. એને અજિત માટે ચિંતા થવા લાગી.

ફરી આવીને રાક્ષસ કહે: “મેના, પેલાનું મને શાક કરી આપજે. એ સિવાય નહિ ચાલે. જે અંદર ખૂબ કાંદા ને સરકો નાખજે. મીઠું ને લસણ પણ ખરાં. હોંગ લુલાય નહિ હો કે. હું જરા જાઉં છું. એટલામાં તૈયાર કરી નાખ.”

મેનાના પેટમાં તેલ રેડાયું.

રાક્ષસ તો ઉંઘી ગયો. હાથમાં ચાકુ લઈને મેના બહાર આવી.

અજિત કહે: “એનો કંઈ ઉપાય કરીએ. ચાલ નાસી છૂટીએ—”

મેના કહે: “જરૂર. પણ પાછાં પકડાઈએ નહિ તે માટે પુરતી સાવચેતી લેવી પડશે. ચાલો આપણે શાક ચુલે મૂકીએ.”

એક જણે થઈને શાક કરવા માંડયું. જત જતના વધાર કર્યા ને શાક ચુલે ચડાવ્યું. અજિતનાં કપડાં ને પગરખાં પણ અંદર નાખ્યાં.

મેનાએ ચાકુથી પોતાની આંગળી પર કાપ મૂક્યો. જમીન ઉપર લોહીનાં ત્રણ ટીપાં પડ્યાં.

જેડેના ચોરડામાંથી તાંબાના રસની એક, રૂપાની બે, અને સોનાની ત્રણ, એમ છ ગોળીઓ વાળી લીધી.

બેઉ જણ તો નીકળી નાઠાં. ખૂબ દોડ્યાં; ખૂબ દોડ્યાં. દોડાય એટલું દોડ્યાં.

રાક્ષસ તો હંધમાંથી આળસ મરડીને પૂછે, “મેના, શાક, થયું ?”

તરત લોહીનું એક દીપું હંચે ઉડીને બોલ્યું, “ના જી, હજી વાર છે.”

એમ એક પછી એક થોડી વારે રાક્ષસે ત્રણ વાર પૂછ્યું, ને લોહીનાં ત્રણ દીપાં એનો એ જવાબ આપીને ઉડી ગયાં.

પછી તો એ આંખો ચોળતો ઉઠ્યો.

શાક ચઢી ગયું હતું તે એનો મધમઘાટ કહી આપતો હતો. એના મોઢામાં પાણી આવ્યું.

જઘને જુએ તો શાકમાં જોઈએ તેવો સ્વાદ નહિ, ને મેના ય નહિ ! નક્કી નાસી ગયેલી !

આંખ મીંચીને ચાર જોજન જાય એવા પગરખાં પહેરીને એ તો ઉપડ્યોસ્તોને ! ભાગી ભાગીને એ કેટલું ભાગવાનાં હતાં ! જરા વારમાં એમને પકડી પાડ્યાં.

રાક્ષસને જોઈને મેનાએ તાંબાની ગોળી નાખી.  
એક મોટી ધુધવાટ કરતી નદી બેઠની વચ્ચે થઈ ગઈ.

રાક્ષસે એક મોટું ઝાડ મૂળીઆં સાથે ઉપાડ્યું.  
નદી પર નાખ્યું ને પાર ઉતર્યો.

પેલાં બે જણ એટલામાં દરિએ પહોંચ્યાં. રૂપાની  
ગોળી ફેંકીને મેનાએ સુંદર વહાણ બનાવ્યું અને તેમાં  
બેસી બેઠ જણ સડસડાટ રસ્તો કાપવા લાગ્યાં.

રાક્ષસનાં પગલાં તરત જ સંભળાયાં. મોટે મોટે  
પગલે એ આવી લાગ્યો હતો.

મેનાએ રૂપાની બીજી ગોળી કાઢીને ફેંકી. એક  
મહા ભયંકર અને આકાશે અડે એવી જ્વાળાઓ વરસા-  
વતી માછલી નીકળી આવી, ને રાક્ષસ તરફ દોડી.

( જુઓ પૂઠા ઉપરનું ચિત્ર )

માછલીના પૂછડાનો ફડફડાટ સાંભળીને રાક્ષસ તો  
બચ નોઠો ! દડબડ દડબડ દોટ જ મૂકી.

અજિત કહે: “ચાલો ! બલામાંથી છુટયા.”

મેના કહે: “ના રે ! હજી તો ઉપાધિ બાકી છે.”

“એમ ?”

“એતી એક માશી સામે કિનારે રહે છે. તે એતું  
વેર વાળવા નહિ ચુકે. માટે હવે ચેતીને ચાલવાનું છે.”



બેઉ જણે વહાણ મારી મૂક્યું. થોડે દહાડે દરિયાની મુસાફરી પુરી થઈ.

પરવતપુરની ઠકરાત આવી એટલે અજિત કહેઃ  
“મેના, તમે અહીં બેસો. હું તમારે લાયકનો પોશાક અને પાલખી લાવું.”

“હવે ચાલશે—”

“ના રે ! ખોટું દેખાય.”

“જો જો હાં—ધ્યાન રાખજો. અહીં પાછા ફરો ત્યાં સુધી કોઈ ચીજ ખાતા કે પીતા નહિ.”

“એમાં કહેવું નહિ પડે.”

અને અજિત તો દોડ્યો. જટલો જલદી પહોંચાય તેટલો પરવતપુર પહોંચ્યો.

નગરમાં ધામધુમ હતી. લોકોના આનંદનો પાર ન હતો.

એની બહેનનાં લગ્ન હતાં.

સામેથી ડુંવરને પોતાની ધાવ મળી. તેને એણે વાત કરી, ને મેના માટે પોશાક મંગાવ્યો.

સભામાં નાચ ચાલી રહ્યો હતો. કસુંબાની પ્યાલીઓ પીવાતી હતી. અજિતકુમારની પાસે નવી આવેલી રાજગાયિકાએ કસુંબાનો પ્યાલો ધર્યો. રાજસભામાં કંઈ ના પડાય ? કચવાતે દિલે અજિતે પ્યાલો લીધો ને કસુંબો પી ગયો.

ગજળ થઈ ગયો ! અજિત સુધ સાન ને ભાન સૌ ભૂલી ગયો. નવી રાજગાયિકા બીજી કોઈ નહિ પણ પેલા રાક્ષસની કાષ્ટી હતી.

મેના તો વાટ જોઈ જોઈને થાકી. અજિતનો પત્તો જ નહિ. શું થયું હશે ? એની ચિંતાનો પાર ન રહ્યો.

સાંજ પડી. એને તો ભૂખ લાગી હતી. સામેના ઝુંપડામાં એક બાઈ ગાય દહોતી હતી. તેની પાસે જઈને દૂધ માગ્યું.

“દૂધ તે કાંઈ મફતનું મળે છે ? ભારેભાર સોનું હોય તો દઉં.”

મેનાએ સોનાની ગોળી કાઢીને ફેંકી. એનો પ્યાલો સોનામહોરોથી ભરાઈ ગયો.

બાપ જન્મારે સોનામહોરો નહિ દીઠેલી તે પેલી તો હરખાઈ ગઈ. દૂધની દોણીને મેનાને દઈને કહે : “હવે તો હું જોઈ છું. આ ધર બાર ને ઢોર ઢાંખર તારાં.”

ને એ તો દોડી.

મેનાએ દૂધ પીધું ને બોળી બોળીને કડકા રોટલો પડી રહેલો તે ખાધો.

સુવા માટે શોધે તો ફાટલી તુટલી ધાખળી ! એમાં શેં ઉંધ આવે ?

સોનાની બીજી ગોળી અક્ષાળી કે ઝુંપડાને બદલે મોટા મહેલ થઈ ગયો,—જેઈતાં સધળાં સુખ સાધન સાથે.

પેલી ઝુંપડાવાળી ગઈ પટેલ પાસે ને વાત કરી. ખણખણાટ કરતી મહોરો બતાવી.

પટેલની દાઢ ડળકી. એવું હોય તો લાવ ને એને જ પરણી લઉં ? પછી ચિંતા તો ન રહે ?

બીજા દહાડે પટેલે જઈને પરણવાની વાત કરી.

મેનાએ તે દુઃખી દિલે સાંભળી. આનો ઘાટ ઘડવો જોઈએ.

“પેલો મોટો ચીપીઓ લઈને દેવતા લઈ આવીને આ ચુલો ચેતાવો. જો એટલું આવડતું હોય તો કાંઈ વિચાર કરું.”

“આહો, એમાં શું ?” કહીને પટેલે ચીપીઓ લીધો.

“ચાલ રે ચીપીયા ચાર પહોર.” મેના બોલી.

ચીપીઓ તો કુધો. પટેલને બરાબર પકડ્યા. ને પછી બેઠો નાચ થવા માંડ્યો. ખણખણાટ કરતો ચીપીઓ અને તેમાં જકડાયલા પટેલ—બેઠ નાચ કરવા લાગ્યા ! ચાર પહોરની કસરત પછી પટેલ જો ભૂલી ગયા.

તેમણે જમાદારને વાત કરી. જમાદારે પણ નસીબ અજમાવવાનો વિચાર કર્યો. પટેલ જાણે, ઠીક છે. નાકકદાનો થ જ વધ્યો તે ખરો.

જમાદારે પણ પટેલની પેઠે પરણવાની માગણી કરી. નહિ પરણે તો મારી નાખવાની ધમકી દેખાડી !

મેના તો ડરી ગઈ હોય તેમ ગાયની ગભાણમાં ભરાઈ ગઈ. જમાદાર આવીને ગાયનું પૂંછડું પકડી ખસેડવા લાગ્યા.

“પકડ પૂંછડા પંદર પહોર !” મેના બોલી.

ત્યાં તો ગાય નાઠી. આગળ ગાય ને પાછળ જમાદાર. ખેતર ને જંગલ, ખાડા ને ટેકરા, નદી ને નાળાં. જાય રે ગાય નાઠી ! જમાદારના દેદાર પણ ઓળખાય નહિ એવા થઈ ગયા !

પછી કોઈ મેનાનું નામ ન લે.

એવામાં પરવતસિંહના એક કુમારનાં લગન લેવાયાં. જન જવા નીકળી. રસ્તામાં રથનું ઘેલું ભાગ્યું. પેલા પટેલ ત્યાં કામ પર હતા એટલે એમણે કહ્યું, “સામેના ગામમાંથી મેનાકુંવરીને ત્યાંથી મોટો ચીપીયો મંગાવો. ગમે તેને એ પકડી રાખશે.”

માણસ મોકલીને ચીપીયો મંગાવ્યો. એ બરાબર અંધબેસતો આવી રહ્યો.

પણ આગળ ચાલ્યા ત્યાં તો રથ ચાલે જ નહિ. એનાં પૈડાં જ ખસે નહિ. જમાદાર ત્યાં ડાણ જણે ક્યાંથી કુટી નીકળ્યા. તે કહે. “મેનાકુંવરીની ગાય મંગાવો ને. એ ગમે તે ચીજને ખેંચી શકશે.”

માણસ મોકલીને ગાય મંગાવી. ગાયે રથ ખેંચ્યો. ભલભલા ઘોડા ન કરી શક્યા તે ગાયે કર્યું.

સાંજ પડાવ પડ્યો. ઠાકારને મેનાની ગાય ને ચીપીયાની વાત કરવામાં આવી.

“ત્યારે તો એ કુંવરીને આપણે બોલાવવી જોઈએ.” ઠાકારે વિચાર કર્યો, અને અજિતને પાલખી લઈને મોકલ્યો.

એને મેનાએ સરસ આવકાર આપ્યો. અજિતને જોઈ એનું હૈયું ઢરખાયું.

પણ અજિત એને ઓળખતો ન હતો.

મેના સમજી કે જરૂર આ રાક્ષસની કાઢીની જ હાથચાલાકીનું પરિણામ છે.

એણે સોનાની છેલ્લી ગોળી ફેંકી. એક સુંદર શર-  
બતનો પ્યાલો એકદમ એના હાથમાં આવ્યો.

ધણે આગ્રહ કરી એણે શરખત અજિતકુમારને પાયું.

“હું અહીં ક્યાંથી ? મેના ક્યાં ગઈ?” કરતો બહે-  
આકળો અજિતકુમાર પોતાના પૂરા ભાનમાં આવ્યો.

બેઉએ એકબીજાને ઓળખ્યાં.

ઠાકારે સઘળી વાત બણી.

બેઉનાં હવે લગન લેવાશે, સુખી થશે, ને બહુ બહુ  
તો રાજ કરશે એટલું તો તમે પણ ઉમેરી લેવાનાં !

**સમાપ્ત**

# બાલજીવન પુસ્તકમાળાની ચોપડી



સુંદર, સચિત્ર, સરતાં, બાળકોમાં પ્રિય થઈ  
પાઠકોં મનોહર બાલોપયોગી પુસ્તકો-ઈનામ ભેટ  
અને લાઘણી માટે મોટા પ્રમાણમાં વપરાતાં



(૧) વસંત	...	...	૦-૧-૦
(૨) સ્વામીભક્ત સુરપાળ	...	...	૦-૨-૦
(૩) બાલાગીતમંજરી	...	...	૦-૪-૦
(૪) અમારી વાર્તાઓ	...	...	૦-૮-૦
(૫) આનંદધારા ભાગ ૧	...	...	૦-૬-૦
(૬) અમારી બીજી વાર્તાઓ	...	...	૦-૮-૦
(૭) આનંદધારા ભાગ ૨	...	...	૦-૬-૦
(૮) આનંદધારા ભાગ ૩	...	...	૦-૮-૦
(૯) સરોવરની સુંદરી	...	...	૦-૨-૦
(૧૦) આનંદધારા ભાગ ૪	...	...	૦-૮-૦
(૧૧) અમારી ત્રીજી વાર્તાઓ	...	...	૦-૧૨-૦
(૧૨) આનંદ કુંજ ભાગ ૧	...	...	૦-૮-૦
(૧૩) સારી સારી વાતો	...	...	૦-૮-૦
(૧૪) ફુલમાળા ભાગ ૧	...	...	૦-૧૨-૦
(૧૫) ફુલમાળા ભાગ ૨	...	...	૦-૧૨-૦
(૧૬) અજિત	...	...	૦-૧-૦
(૧૭) બાવલાંના પરાક્રમાં	...	...	૧-૦-૦
(૧૮) વીર વનરાજ (છપાય છે)	...	...	૦-૩-૦
(૧૯) આનંદ કુંજ ભાગ ૨ ( )	...	...	૦-૮-૦
(૨૦) બાળકોનાં અભિદાન ( )	...	...	૦-૧-૦

બાલજીવન કાર્યાલય, બાજવાડા-વડોદરા

કરસનદાસ નારણદાસ-મુકમેલર-નાણાંવટ-સુરત

આ ચોપડી સુરત-વડોદરા નજીક 'શિકર' પ્રી. પ્રેસમાં નારાયણનંદ એલ. નીકેમે છાપેલી છે. આ ચોપડીના પાંચ પાનાંઓએ અલગ અલગ પુસ્તકોની યાદી આપવામાં આવી છે. આ ચોપડીના પાંચ પાનાંઓએ અલગ અલગ પુસ્તકોની યાદી આપવામાં આવી છે.

